

2) *Metafizica lui Naе Ionescu* 3) *În labirintul...*

• MIRABILA ÎNTELEPCIUNE – Cele trei cărți ale d-nei Isabela Vasiliu-Scraba recent publicate: *Mistica platonică, Metafizica lui Naе Ionescu și În labirintul rășfrângerilor/Naе Ionescu prin discipolii săi*, răstoarnă definitiv și irevocabil mai vechea „teorie“ a lui G. Călinescu, conform căreia „femeia e fizică, bărbatul e metafizic“. În cazul Isabellei Vasiliu-Scraba avem de a face cu o doamnă care face filosofie pură; o doamnă îndrăgostită de Idei și de Metafizică. Femeia poate fi deci „metafizică“. De altfel, „divinul“ critic ar fi trebuit să știe (și cred că știa) că între discipolii lui Platon s-au aflat și două femei care frecventau Academia, dar acolo se îmbrăcau în haine bărbătești. Acestea ni le spune Diogenes Laertios în *Viețile și doctrinele filosofilor*, în articolul dedicat lui Platon. Un discipol (sau, mă rog: o discipolă) de peste veacuri a lui Platon este și Isabela Vasiliu-Scraba. Care îl și desfide, în definitiv, pe G. Călinescu în ultima sa carte citată deja: „În labirintul rășfrângerilor“, pentru gloria lui mult prea gălăgioasă, mai ales pentru cea din anii dejiști ai comunismului din România; și îl desfide cu atât mai mult cu cât autoarea noastră (scriitoare și gânditoare deopotrivă) exaltă figura lui Naе Ionescu, jumătate de veac uitată de români, și recuperată acum în „puzzle“, mai mult din evocări și nu așa cum s-ar cuveni, din tipărirea mai accentuată a operei naeionesciene. „O nevinovată eroare a lui Mircea Eliade și nebănuitele ei urmări“ ar fi aceea că fostul asistent al lui Naе Ionescu și-ar fi „defăimat“ Profesorul (pe care, altfel, îl adora) ca fiind un filosof fără operă, „un Socrate român“ ceea ce Isabela Vasiliu-Scraba respinge hotărât; determinând-o, astfel, să scrie o carte despre *Metafizica lui Naе Ionescu* și o alta despre strălucirii lui discipoli: Petre Țușea, Emil Cioran, Constantin Noica, Mircea Eliade, Mircea Vulcănescu, Vasile Băncilă.

Să vedem mai întâi însă cine este această „misterioasă“ doamnă care se avântă pe un teritoriu atât de „primejdios“ al Ideilor. În mod sigur ea vine de undeva, poate din lumea apusă a elitelor interbelice, atunci când și Profesorul Naе Ionescu devenise un idol pentru tineretul inteligent

de la Universitate. Isabela Vasiliu-Scraba (născută Scraba) a făcut mai întâi studii universitare la facultatea de chimie a Institutului Politehnic din București, fapt pentru care între 1979 și 1984 lucrează ca ingineră. Face studii de filosofie la Sorbona (1988, 1991), la Universitatea Liberă din Bruxelles (1998), la Universitatea din München (1990) și la Universitatea din Nisa. Învăță germana, italiana, spaniola, latina și greaca veche. La Universitatea din București, în 1989-1990 (sem. II) și 1990-1991 (sem. I) predă două cursuri despre Kant. Ca profesor suplinitor predă germana la Liceul „L. Bлага“ din București (1992-1993). Este membră a Uniunii Scriitorilor din România, secția Critică-Estetică. Scrierile publicate până acum sunt: *Filosofia lui Noica, între fantasmă și luciditate* (1992); *Inefabila metafizică* (1993); *O pseudo-descoperire a unui pseudo-plagiat. Lucrurile și ideile platonice* (1995); *Despre existență, ființă și esență* (1996); *Filosofia acroamatică la Platon* (1997); *Atena lui Kefalos* (1997); *Configurații noetice la Platon și la Eminescu* (1998); *Mistica platonică* (1999); *Metafizica lui Naе Ionescu, în unica și dubla ei înfățișare* (2000).

Cu această schiță bio-bibliografică spectaculoasă, Isabela Vasiliu-Scraba este în Uniunea Scriitorilor o insulă exotică, marcat elitist și ocolită, firește, datorită complexelor pe care le trezește „colegilor“ scriitori, cei mai mulți din ei refuzați de Idee. Nici noi nu ne-am fi apropiat de ultimele cărți ale d-nei Scraba dacă darul acesta insolit nu ne-ar fi fost trimis de Undeva – în mod sigur. Și cu un rost anume, pesemne! Că ne-am bătut și noi capul la tinerete pe cele mai „populare“ dialoguri ale lui Platon din cunoscuta ediție apărută la București în 1968, la Editura pentru Literatură Universală, în colecția Clasicii literaturii universale, e în afara oricărei îndoieli. Și încă ceva mai mărturisim: că la moartea părintelui nostru (1979) am citit și răscitit *Fedon* până aproape de memorare. Ceea ce nu înseamnă că am rămas, ori, că suntem, neapărat platonici sau platonicieni.

Despre dialogul lui Platon *Parmenide* aflăm mai mult (sau aproape totul) acum,

din *Mistica platonice* a d-nei Isabela Vasiliu-Scraba. Titlul întreg al cărții fiind, de altfel, *Mistica platonice a participării la divina lume a ideilor*, cum și titlul întreg al dialogului platonician este *Parmenide* (sau despre Idei)“. În Anexa II a cărții d-nei Isabela Vasiliu-Scraba este publicat dialogul „în traducerea noastră“, deci în traducere proprie. Citind dialogul, primul lucru subliniat de noi a fost această paranteză din cuvântul lui Zenon: („faptul de a depăși înțelegerea comună a oamenilor este ceva fără legătură cu scopul scrierilor filosofice“). Excelent. Și cu toate acestea lectura dialogurilor lui Platon și ilustra „maieutică“ socratică nu sunt chiar cele mai comode lucruri. Dar nici lucrări imposibile ale spiritului liber. Toată „Mistica platonice“ a d-nei Isabela Vasiliu-Scraba nefiind altceva, în definitiv, decât un comentariu profund *in extenso*, al dialogului „Parmenide (sau despre ideii)“. Ceea ce personal am descoperit citind *Parmenide*, în versiunea d-nei Scraba, firește, a fost de fapt o revelație iminentă: despre Ideea de Unu și despre Ideea de Multiplu, despre asemănare și participare, dar mai ales despre Ideea în sine ca arhetip, nu vorbește Iisus însuși în Evanghelia după Ioan 17, 21-23? Iată: „Ca toți să fie una, după cum Tu, Părinte, întru Mine și Eu întru Tine, așa și aceștia în noi să fie una, ca lumea să creadă că Tu m-ai trimis. Și slava pe care Tu mi-ai dat-o le-am dat-o lor, să fie una precum noi una suntem: Eu întru ei și Tu întru Mine, ca ei să fie în chip desăvârșit una, și să cunoască lumea că Tu M-ai trimis și că I-ai iubit pe ei, precum M-ai iubit pe mine“. Același lucru, în esența lui, doar că Mântuitorul „domesticeste“ Ideea de Unu și Ideea de Multiplu platoniciene, ca și Ideea în sine. Cu patru sute de ani înainte de Hristos, Ideea de Unu era frământată în retortele unui gânditor care anticipa Divinul sau chiar Cuvântul întrupat (despre însuși Platon, spunând tradiția și scriitorii contemporani că ar fi fost născut din fecioară, prin umbrirea mamei acestuia de către Apollo). Și tot în Ioan 12, 24-26 (pentru ca revelația să fie completă) întâlnim consemnarea următoare: „Și erau niște Elini din cei ce se suiseră să se închine la praznic. Deci aceștia au venit la Filip, cel ce era din

Betsaida Galileii, și s-au rugat, zicând: Doamne, voim să vedem pe Iisus. Filip a venit și i-a spus lui Andrei, și Andrei și Filip au venit și i-au spus lui Iisus. Iar Iisus le-a răspuns, zicând: A venit ceasul să fie preaslăvit Fiul Omului“. Venise, de fapt, ceasul ca filosofia eleată să cedeze (ori să se asimileze) învățăturii lui Hristos. Căci, în final, urmează misterioasa parabolă a grăunțului de grâu: „Adevărat, adevărat zic vouă că dacă grăuntele de grâu, când cade pe pământ, nu va muri, rămâne singur; dar dacă va muri, aduce multă roadă“.

Cercul aici se închide. Divina Idee sau Ideea în Sine a lui Platon, Esența și Adevărata Realitate, sunt regăsite în Hristos. Teribila inteligență a Profesorului Nae Ionescu a descifrat cu claritate aceste lucruri, întreaga lui *Metafizică* sprijinindu-se pe textele neotestamentare, iar hermeneutica sa bizuindu-se pe: „Atitudinea contemplativă pe care Dumnezeu o asigurate omului“ și pe care, mai apoi, păcătuind, omul a pierdut-o. Preocupat și de Platon, sau și mai precis de Idei la Platon, Nae Ionescu va dezvolta, cu finețe, foarte originale unghiuri de lectură. Însă în două-trei cuvinte nu putem vorbi despre lucruri atât de adânci, sau nici nu avem poate, în totul, proprietatea termenilor respectivi. Datoria noastră a fost de a semnala cele trei cărți ale d-nei Isabela Vasiliu-Scraba, înclinându-ne în fața pasiunii Domniei Sale pentru Idee, și în fața Mirabilei Înțelepciuni.

ION MURGEANU

• ÎN ORIZONTUL GRAVURII COLORATE. – Gesturile care fac să alunece creta pe suprafața de carton egal granulată sunt energice și configurează linii oblice; din ele se încheagă nuduri vigurose modelate, portrete grotești ori fantastice.

Nisipul de sabla este acela care conferă o calitate aparte, expresivă pietrei; căci pentru desenul în peniță granulația suprafeței trebuie să fie fină.

Pentru ciclul de lucrări inspirate deopotrivă de poezia lui Nichita Stănescu și de *Epopoea lui Gilgames*, graficianul Romeo Liberis a destinat bucăți mari de



UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA  
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE  
Departamentul de Filologie  
Centrul de Cercetări Filologice și Dialog Multicultural  
Centrul de Cercetare și Inovare în Educația Lingvistică  
Centrul de Cercetare a Imaginarului Speculum

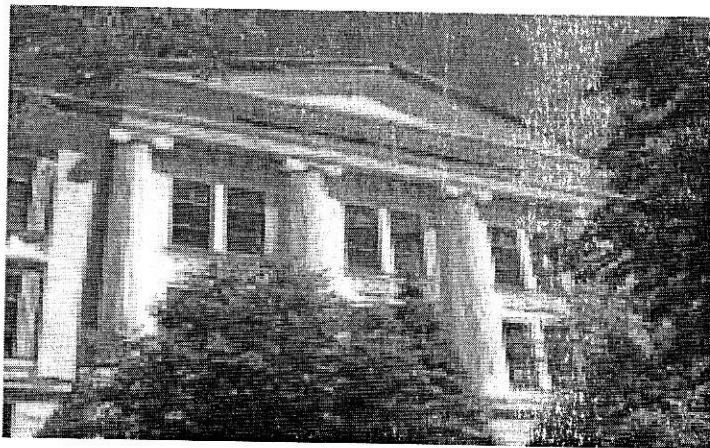
SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ,  
CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

## Dialogul culturilor între tradiție și modernitate

Ediția a XIV-a

Ediție aniversară la împlinirea a două decenii de învățământ universitar filologic la Alba Iulia

### PROGRAM



Univ. "1 dec 1918"  
Alba Iulia  
18 mai 2012

Isabela Vasiliu scriba despre Vintilă Honoria, N. Steinhart  
Alba Iulia, 17-18-19 mai 2012

Vasile Voiculescu, Eminescu

Principesa Ileana și

Par. Arsenie  
Boea

[http://youtube.com/watch?v=w00\\_gLro5ck](http://youtube.com/watch?v=w00_gLro5ck)



**Isabela Vasiliu-Scraba despre Vintila Horia si Domnita Ileana/Maica Alexandra**

[http://www.youtube.com/watch?v=w0O\\_gLroSCk](http://www.youtube.com/watch?v=w0O_gLroSCk)

**Isabela Vasiliu-Scraba - Principesa Ileana/Maica Alexandra si Parintele Arsenie Boca**

<http://www.youtube.com/watch?v=3rLaDGH1Wbs>





Isabela Vasiliu - Scraba

## MISTICA PLATONICĂ

② "Cele trei cărți publicate pînă acum, indică un spirit înclinat și familiarizat cu speculația filosofică", seria în 1995. (acad. Ștefan Augustin Doinaș, Membru de Onoare al Uniunii Scriitorilor) "În al treilea volum, O PSEUDO-DESCOPIRE... avem de-a face cu o polemică vie, ascuțită și nu lipsită de o undă de umor" (acad. Alexandru Paleologu, 1995). A publicat numeroase articole în diferite reviste. După 1990 participă ca invitată la diferite Colocvii, Simpozioane și Mese Rotunde în țară și peste hotare. ③ Isabela Vasiliu - Scraba este

Este apreciată ca fiind "un element dinamic, cu o pregătire adecvată în domeniul pe care-l ilustrează, domeniu de frontieră, cum se spune, și pe deasupra un condei prob și plin de vivacitate, cu un stil al polemicii de idei de o certă originalitate" (Cornel Regman, 1996). Scrierile sale, "revelatoare sub raportul noutății (...) dovedesc talentul eseistic și capacitatea speculativă a filosofului-scriitor care este d-na Isabela Vasiliu-Scraba. Cine a citit aceste eseuri a remarcat, desigur, valoarea lor ideatică precum a înțeles și că astfel de produse n-ar fi avut nici o șansă de apariție înainte de evenimentele bine cunoscute" (Pan Izverna).

"Este o eseistă de prim rang, cu remarcabile virtuți literare. În materie de comunicare urmînd, cred, modelul Noica, volumele sale respiră o căldură cuceritoare făcînd accesibile debateri care altminteri nu incită pe nespeca liști. Nu e puțin lucru să regîndești, să reconstruiești și, mai ales, să pui ceva din propria personalitate în comentariile atît de subtile destinate aprofundării unui *homo humanus*" (Const. Ciopraga, Membru de Onoare al Academiei Române).

MISTICA PLATONICĂ — Isabela Vasiliu - Scraba





**Din sumar:**

- O aventură dincolo de care totul e cu puțință, afară de repetiție
- În lumea cea trecătoare nu există perfecțiune
- Every great intelligence swings between religion and philosophy
- Ideas - a variable background în Cioran's writings
- Wherein lies the charisma of this thinker?

I.S.B.N. 973-8134-05-6

ISABELA VASILIU-SCRABA — ÎN LABIRINTUL RĂSFRÎNGERILOR

**ISABELA VASILIU - SCRABA**

# ÎN LABIRINTUL RĂSFRÎNGERILOR

*Nae Ionescu prin discipolii săi*



Petre Țuțea  
Emil Cioran  
Constantin Noica  
Mircea Eliade  
Mircea Vulcănescu  
Vasile Băncilă





ISABELA VASILIU-SCRABA — METAFIZICA LUI NAE IONESCU

**ISABELA VASILIU - SCRABA**

# **METAFIZICA LUI NAE IONESCU**

*se pune de la sine!*  
Din sumar:

- *«Căderea în Cosmos» și deconstrucția modului obișnuit de filosofare*
- *Unitatea ființei. Un obscur pasaj din dialogul Parmenide și considerațiile lui Nae Ionescu despre «nimic»*
- *Ca și actul religios, trăirea metafizică este un «act noetic»*
- *Timpul metafizic și formulările aforistice naeionesciene pentru viziunile sale revelatoare de esențe*
- *The two aspects of Nae Ionescu's metaphysics*

I.S.B.N. 973-~~79999~~-8134-06-4

